Presentación del *dossier*

La realeza en el antiguo mundo oriental: narrativas textuales y de imágenes

João Batista Ribeiro Santos*
Katia Maria Paim Pozzer**

* Universidade Metodista de São Paulo
Pós-doutor em História Antiga
E-mail: joao.ribeiro@metodista.br

** Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Pós-doutora em História Antiga
E-mail: pozzerk@gmail.com

La idea de organizar un dossier sobre la Antigüedad Oriental nos persigue desde hace algunos años. Como estudiosos de la historia y la arqueología orientales, es nuestro deber provocar el debate y la reflexión sobre el antiguo Cercano Oriente en sus diversas temporalidades y regiones. Así surgió la propuesta temática sobre la realeza en el antiguo mundo oriental.

Nuestra propuesta se centra en el estudio de una historia-narrativa evidenciada por las imágenes de la realeza, creadas tanto a partir de textos como de registros iconográficos o de la cultura material. La reflexión sobre la construcción del imaginario relacionándolo con cuestiones del poder real y el análisis de diversas narrativas sobre los protagonistas de esta historia fue el principio rector de los nueve artículos aquí publicados.

Los aportes están dedicados a diferentes culturas, como la mesopotámica, levantina, fenicia y griega, revelando los resultados de investigaciones recientes realizadas por investigadores brasileños, reafirmando así la consolidación de este campo de estudios en el país.

Es, por tanto, con la certeza de aportar una reflexión seria y documentada sobre la historia, la política y el arte en el antiguo mundo oriental, que presentamos este dossier.

El dossier se abre con la contribución de Maria Cristina Kormikiari, titulado “Realeza fenicia: un rey *primus inter pares*”, que analiza el estado de la monarquía, a través del análisis de fuentes materiales y escritas de las tres ciudades fenicias más grandes – Biblos, Tiro y Sidón.

Thiago Galbiatti Vespa y Milton Luiz Torres, con el artículo “La ‘Corona de Ariadna’ en *Apocalipsis de Juan*” buscan identificar en la literatura mitológica

griega la fuente para la elaboración del personaje femenino con simbología regia en un libro apocalíptico cristiano.

La contribución de Josué Berlesi, “¿Monarquía estatal? Un análisis de los impactos del mito de la ‘Monarquía Unida’ en la historiografía de Israel y Judá”, apunta al debate sobre el surgimiento del período estatal en el antiguo Israel, cuando éste se habría estructurado como un solo reino y la construcción de narrativas a su alrededor.

Con el artículo “Acentos de poder: recombinaciones visuales y los fundamentos del imaginario real judío”, Silas Klein Cardoso busca conceptos monárquicos en la cultura visual de la “Meseta de Benjamín” para demostrar los usos y reinterpretaciones de los iconos reales imperiales en el reino de Judá, identificado en el origen de la imagería y perfil de sus reyes.

El artículo de Bruno Alves Barros, “El desarrollo de narrativas textuales y de imágenes en Asiria”, propone un estudio sobre la evolución y desarrollo de las narrativas históricas en el imperio asirio, basado en imágenes y evidencia textual de los períodos Medio y Neoasirio.

Con “La elaboración de la imagen pública de los reyes mesopotámicos: la divinidad detrás del poder”, Luiz Alexandre Solano Rossi nos ofrece una reflexión sobre la idea de poder y su íntima relación con las deidades del imperio asirio.

La contribución de Leandro Penna Ranieri, titulada “Memoria y ceremonia en los palacios asirios (Primer Milenio a.n.e.): un estudio de un recinto en el palacio suroeste de Nínive”, analiza la rica iconografía de la sala 36 que representa la conquista de la ciudad de Lakiš por parte de Senaquerib, centrándose en sobre la discusión sobre la noción de ceremonia de la memoria.

Con “Imágenes de la destrucción de la ciudad de Laquis por el rey asirio Senaquerib: ensayo sobre los bajorrelieves pictóricos como agentes históricos”, João Batista Ribeiro Santos presenta una contribución sobre el conjunto de relieves de la sala 36 del palacio suroeste de Nínive, utilizando el criterio metodológico de la producción de presencia, donde los relieves son vistos como agentes históricos y como factor de información política.

Finalmente, este dossier termina con el trabajo de Katia Maria Paim Pozzer, “Imágenes asirias: entre narrativa y arte”, donde analiza el relieve del Banquete de Assurbanipal y Aššur-šarrat en el jardín del palacio de Nínive, desde la perspectiva de la historia del arte y los fundamentos teórico-metodológicos de la iconología.

Hoy más que nunca vivimos en Brasil en una crisis política sin precedentes, donde el uso y abuso de palabras e imágenes se hace con la intención de difuminar la realidad y componer un discurso de poder separado de la

mayoría de la población. Este dossier que aquí presentamos nos invita a conocer un poco más sobre la historia de la constitución y representación de la realeza en el antiguo mundo oriental y, así, proponer una reflexión crítica más amplia sobre la idea de poder en el tiempo presente.