Presentación del Dossier

Los ocho textos del *dossier* **Religión, cultura material y cultura visual** demuestran en conjunto la relevancia del tema para diferentes áreas de los estudios religiosos y teológicos: estudios textuales, incluidos textos fundacionales, eclesiásticos, doctrinales e históricos; estudios de materiales, tanto arqueológicos como arquitectónicos, incluidos los espacios públicos; estudios ritualísticos, de cuerpos en movimiento y en múltiples relaciones, con las personas, consigo mismo, Dios, espacios y artefactos; y, *last not least*, estudios visuales, incluidos *logos*, ornamentos, artes religiosas, litúrgicas y religiosas, símbolos y espacios virtuales. Todo esto ocurre de manera descriptiva, analítica o profundiza en su fundamento epistemológico, muchas veces aún, de manera interdisciplinar, agregando, no pocas veces, a la investigación sobre religión establecida y considerada consagrada nuevas perspectivas, que representan nuevos desafíos.

Los primeros textos se enfocan en los contextos de los textos del Antiguo Testamento. En “La estética de Dios: intercambios materiales en la construcción teológica de la idea de divinidad en el antiguo Israel”, explora el Dr. João Batista Ribeiro Santos, profesor de la Escuela de Teología de la Umesp y recientemente realizado un postdoctorado en Historia Antigua en la Facultad de Ciencias y Letras de la Universidade Estadual Paulista (Unesp), junto a los textos bíblicos, la relación histórica entre el espacio y la presencia imaginada de la divinidad desde el arte ritualista de los espacios sagrados y lo que nos dice sobre los conflictos conceptuales y políticos de la época.

Al mismo período de investigación pertenece el Dr. Silas Klein Cardoso, actualmente es becario postdoctoral en la Universidad de Berna, Suiza. Nos familiariza con los retos que los estudios materiales, en este caso arqueológicos, pueden representar para nuestra comprensión de los textos fundacionales: ¿Los templos de la casa de Saúl? Diferencias entre lo registro bíblico y el material”.

Vinícius Couto, estudiante de doctorado en la Umesp, comparte con nosotros un aspecto de su investigación doctoral en curso. En “Entre la verdad y la herejía: representaciones iconográficas de Jacobus Arminius como um herói reformador y perturbador de la religión”, recuerda que las disputas

teológicas a menudo ocurren por múltiples medios, incluidas las imágenes. No es un pequeño encanto que para eso los contratistas necesitaran aprender a usar un tercer idioma, el lenguaje visual. Cómo se hizo esto en el siglo XVII entre los calvinistas es el tema de su texto.

El Dr. Helmut Renders, profesor de la Escuela de Teología y PPG en Ciencias de la Religión de la Umesp, presenta un texto dentro de su principal esfuerzo por presentar la cultura visual evangélica. En esta ocasión, se centra en obras devocionales de finales del siglo XVII al XVIII y recuerda el recuerdo del uso de casi 500 imágenes en dos obras del sacerdote anglicano Samuel Wesley. “El lenguaje visual religioso en obras de Samuel Wesley: una breve introducción a su elección de artistas y algunos aspectos iconográficos” muestra cómo el anglicano estaba acostumbrado al uso de la cultura visual, la forma en que elige a los mejores artistas con fama nacional para producir los grabados de sus libros y que una de las funciones de estas imágenes es “vitalizar” la relación del lector [a] con el texto bíblico.

Ahora sigue un texto escrito a dos manos. Lúdia Kameyo Ueda-Fischer, actualmente estudiante de maestría en el PPG en Ciencias de la Religión, y Helmut Renders, presentan una investigación, inicialmente desarrollada por ella bajo su dirección. “El lenguaje visual de la Biblia familiar pictórica de fomento de la década de 1890 y la articulación del afecto religioso y la sensibilidad social” nos catapulta a un texto traído de los Estados Unidos de América a Brasil, probablemente por misioneros metodistas. Este género de *Pictorial Family Bibles* de Harper es un producto estadounidense original, inaugurado por el metodista Harper en 1848. Los autores establecen una relación entre las imágenes, su creador y su mensaje como medio para proyectar y promover un proyecto religioso social dinámico.

El Dr. David Morgan de Duke University en Durnham, NY/USA, de los Departamentos de Estudios Religiosos, Arte e Historia del Arte y Estudios Visuales, actualmente uno de los principales expertos en el campo y cofundador de la reconocida revista científica *Material Religion*, contextualiza este género de Biblias en un panorama más amplio mientras presenta a su lector a la “... cultura visual del protestantismo estadounidense en el siglo XIX”. El texto se conserva en inglés y se publica aquí con el permiso de la Universidad Estatal de Pará en la persona del coordinador de su Programa de Posgrado en Ciencias de la Religión, Dr. Douglas Rodrigues da Conceição, ya que próximamente se publicará la versión en portugués. en una publicación colaborativa entre este programa y el Programa de Postgrado en Ciencias Religiosas de la Umesp. Agradecemos la oportunidad y esperamos llegar, de esta manera, a una audiencia diferente.

El siguiente artículo también fue escrito por dos personas. El Dr. Vitor Chaves de Souza, profesor del Programa de Posgrado en Ciencias Religiosas de la Umesp, y Ana Beatriz de Carvalho dos Santos Alexandrini, maestra del programa e incluso investigadora de la ya mencionada *Pictorial Family Bibles* de Harper, exploran en “Variaciones imaginarias y símbolo religioso: enfoques hermenéuticos” la pervivencia de imágenes primordiales en el subconsciente así como los valores arcaicos conservados en los símbolos culturales y fundacionales de las sociedades que constituyen el imaginario de una cultura determinada.

Finalmente, nos lleva al Dr. Márcio Luiz Fernandes, profesor del Programa de Posgrado en Teología de la Pontificia Universidad Católica de Paraná, por un pasado que aún está presente. En “Arte mural de Mino Cerezo Barredo en el período militar brasileño” examina algunas de las obras realizadas por el artista durante el período militar y explora sus respectivas relaciones, ya sea con el contexto del arte sacro del siglo XX en América Latina, o con la denuncia de horrores y la violencia ejercida contra los grupos más vulnerables de la sociedad brasileña en ese período, recordando el papel humanizador y humanizador del arte en su dimensión liberadora.

Agradecemos los aportes que una vez más compró la parte importante de este campo de investigación con una indicación del lanzamiento del primer libro en nuestra área de Ciencias de la Religión y Teología totalmente dedicado a los estudios de la cultura visual y material, incluso en ese año 2020: HIGUET, Etienne Alfred; MENDONÇA, Katia; RENDERS, Helmut (organizaciones). *La cultura material y visual como lenguajes de religión*. Editorial UEPA, [2020].

En nombre de los organizadores de este *dossier*,

Prof. Dr. Frederico Pieper (UFJF)

Prof. Dr. Luís Américo Silva Bonfim (UFS)

Prof. Dr. Helmut Renders (UMESP)

Traducción de João Batista Ribeiro Santos