Presentación del *Dossier*

Es con satisfacción que ofrecemos a nuestros lectores el documento **Las contribuciones de la investigación arqueológica en los enfoques literarios de la Biblia**, un esfuerzo por honrar nuestro compromiso con la producción teológica científica, en este caso empenando una ciencia cuya contribución impar enriqueció y continúa a enriquecer nuestro conocimiento de las tierras y épocas bíblicas, un amplio material de comparación con nuestra propia época y circunstancias. Por eso, el artículo escogido para abrir esas consideraciones es “Breve historia de la arqueología bíblica: contribución y crítica estadounidense”, de Fábio Augusto Darius y Elder Hosokawa, en el cual los investigadores muestran las afinidades de la arqueología bíblica con la ciencia arqueológica de modo general y se dedican al ambicioso objetivo de relacionar, aunque sucintamente, los principales nombres y acontecimientos de la arqueología bíblica, desde su origen hasta el presente, así como presentar aspectos importantes de la contribución norteamericana para la investigación, divulgación y crítica de la arqueología bíblica.

Después de esa contextualización inicial acerca de la arqueología bíblica, el artículo “Arqueología del antiguo Oriente Próximo en Brasil: el Museo de Arqueología Bíblica del Centro Universitario Adventista de São Paulo y su colección”, de Valéria Marques dos Santos Tavares y Claudia Rodrigues Ferreira de Carvalho, analiza las características, acervo, potencialidades, debilidades y pretensiones del único museo de arqueología bíblica de América Latina.

“En la obscuridad, a los arqueólogos les gusta quedarse en silencio: el argumento del silencio y la historicidad de la amnistía de Pilatos a Barrabás”, de Milton L. Torres, evalúa la fuerza de los así llamados argumentos del silencio, mostrando algunas de sus ventajas y desventajas. Al hacer esto, el autor revisita las parcas referencias históricas a una supuesta costumbre antigua en que un prisionero recibe clemencia en función de la celebración de alguna festividad religiosa.

El cuarto artículo “El arte de la ironía en el Nuevo Testamento”, de Antonio Carlos Soares dos Santos, tiene perfil menos arqueológico y más literario. A pesar de ello, ofrece un trato igualmente interesante con respecto al uso de la ironía en el Nuevo Testamento, especialmente en el contexto del

eufemismo y de la hipérbole. Su valor proviene justamente de la demostración de que textos considerados sagrados pueden también valerse de estrategias retóricas convencionales para establecer su punto de vista.

Finalmente, encerramos el documento con el artículo “Replanteando la literatura antigua: la inscripción como producción de presencia y obra de arte”, de João Batista Ribeiro Santos. Se trata de un abordaje a la literatura antigua, “en provecho de la arqueología antropológica”, por medio de la epigrafía, especialmente orientada hacia las dimensiones artísticas y estéticas del trabajo artesanal necesario para producir las inscripciones antiguas.

Felicitamos, pues, a los autores por la inestimable contribución que ofrecen, con esta producción, a la teología científica e invitamos a los lectores a que examinen, con atención y gracia, los selectos textos aquí incluidos, con la esperanza de que, una vez más, la revista *Caminando* esté cumpliendo su papel de vehículo de diseminación del conocimiento y del diálogo.

Prof. Dr. Milton L. Torres
Coordenador de Letras/Tradutor & Intérprete
do Centro Universitário Adventista (UNASP)
Coordenador del *Dossier*